NICEs

N°27

Mars 2019

LIBERTÉ ! LIBERTÉ ?

Editorial

ANNELISE WENDLING

Présidente

La liberté, un sujet vaste sur lequel Lara et les volontaires se sont penchés, chacun à sa manière tant il est vrai qu'il n'existe pas une, mais des libertés. Liberté d'opinion, d'expression sous ses formes artistiques, de la presse, liberté de circuler, d'étudier …
Rendre leur liberté aux esclaves fut le combat que mena Victor Schœlcher, un républicain avant l'heure d'origine alsacienne qui réussit à obtenir l'abolition de l'esclavage en 1848. La Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948 stipule à l'article 1 que *"tous les hommes naissent libres et égaux en dignité et en droits"* et à l'article 4 que *"nul ne sera tenu en esclavage ni en servitude..."* Alors, à lire dans ces pages le texte sur le piège libyen, il devient évident que les droits fondamentaux de l'homme sont toujours bafoués au 21ème siècle.

A l'heure où Tomi Ungerer est parti pour l'éternité, son style anticonformiste et le ton provocateur de ses dessins continuent pourtant de secouer les mentalités conservatrices, autant que le firent en leur temps les surréalistes, dont quelques artistes sont présentés aux côtés de Tomi dans ce magazine.
L'anticonformisme est-il forcément nécessaire à la liberté de penser ? En tout cas, il permet une ouverture d'esprit qui, conjuguée à la liberté des mœurs, se retrouve aussi bien dans le film Le fabuleux destin d'Amélie Poulain que dans la chanson de ZAZ.

Qu'en est-il de la liberté d'expression et de son corollaire la liberté d'opinion ? Peut-on tout faire, tout dire ? L'article 4 de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (1793) dit ceci : "*La liberté consiste à faire tout ce qui ne nuit pas à autrui.* " En clair : ma liberté s'arrête où commence celle de l'autre ! La liberté a donc des limites. Est-il nécessaire de rappeler que l'atteinte à la vie privée, la diffamation, les injures, les discriminations, provocations et appels à la haine et à la violence sont bannis des droits de l'homme ? C'est bien le respect d'autrui qui doit nous guider, la seule valeur nécessaire pour bien user de notre liberté.

Bravo à tous ceux et celles qui ont contribué à ce NICEs par leurs réflexions et leurs dessins.

SOMMAIRE

❖ Edito & Sommaire

❖ Artistes anticonformistes

4. Tomi Ungerer
7. Le Surréalisme
8. Paul Delvaux
9. Meret Oppenheim

❖ La liberté de penser

11. Film : Le fabuleux destin d'Amélie Poulain
12. Chanson de ZAZ
13. Die Gedanken sind frei / Amitié transfrontalière

❖ On ira ici et ailleurs

14. Flixbus
15. Le piège libyen
17. Gilets Jaunes

❖ Textes et dessins libres

18. Textes :
    - La sincérité
    - La liberté
19. Dessins
21. Voyages et souvenirs

❖ Divers

22. « Banana Bread »
23. Quiz sur la liberté
24. Sources

Tomi Ungerer

Jean-Thomas Ungerer, dit Tomi, naît à Strasbourg le 28 novembre dans une famille bourgeoise protestante.

Il devient au cours de sa vie un citoyen du monde qui s'est adapté tel un caméléon aux pays qu'il a habités : "Partout où je vais, je me sens tout de suite presque comme à la maison. J'entre immédiatement en contact avec les gens. Que ce soit en Irlande, au Canada ou comme autrefois à New York."

En dépit de l'éloignement de sa région natale, l'artiste est resté Alsacien de cœur et ne cesse de se réclamer de son identité alsacienne. L'enfance et la jeunesse passées en Alsace ont marqué profondément l'homme et l'œuvre.

Quel paradoxe vivant que Tomi Ungerer ! En effet, non seulement il est un homme de son temps par la vigueur de son jugement sur la société, la force de ses engagements, mais aussi un homme de la renaissance, par la diversité de ses talents de dessinateur, de sculpteur, d'écrivain, et de ses goûts de collectionneur.

Il n'a réellement qu'une patrie :
"Je suis ma propre patrie. Mon drapeau, c'est mon mouchoir."
L'arme de la critique s'exerce dans les relations tant amoureuses, érotiques, sociales, que professionnelles et politiques du monde contemporain. Tout ce qui touche l'homme est passé au crible, rien n'échappe à l'œil inquisiteur de Tomi Ungerer le moraliste.

Si ses congénères constituent pour lui un champ d'observation idéal, un bestiaire anthropomorphe les remplace parfois : comme les fabulistes d'antan, il dégage des animaux une signification morale, la personnification d'un vice ou d'un sentiment.

Sacralisé sur le tard, reconnu par son ingrat pays d'origine, célébré par un musée à Strasbourg, ce géant du dessin, à l'œuvre sans déchet, a parcouru paisiblement les frontières les plus dangereuses de l'art.

L'érotisme le plus sulfureux, la tendresse la plus indessinable, la critique socio-politique la plus vigoureuse, le réalisme et l'abstraction, l'humour noir et l'humour blanc, tout a été pour lui sujet d'images géniales, emblématiques de son temps, incontournables.
Il reste au grand public à se mettre enfin à le considérer pour ce qu'il est, un jeune talent prometteur de 87 ans.
Tomi est parti pour l'éternité ce 9 février 2019.

Chroniqueur de la société

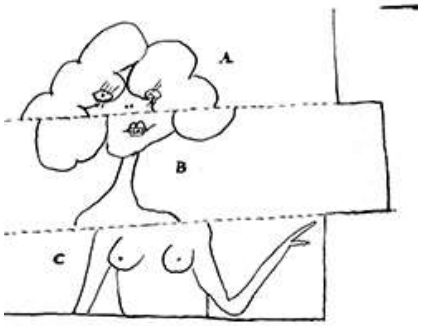
Tomi Ungerer met en scène avec brutalité les maux de la société de consommation. Aucun sujet n'est épargné dans ses dessins satiriques. Il aime à dire que sa plume est son fusil avec lequel il tire à bout portant sur la politique, l'argent, les rapports homme et femme…

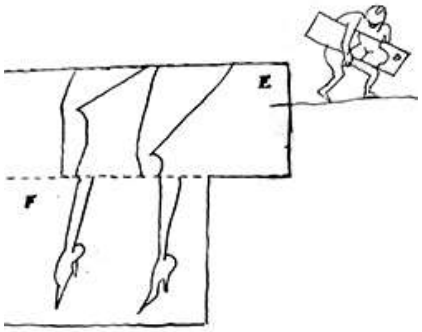
Illustrateur de publicité

Tomi Ungerer réalise des projets publicitaires dès les années 1950, époque particulièrement favorable pour les illustrateurs. Il a dessiné de nombreuses campagnes aux États-Unis et en Europe, toujours avec un trait efficace et un humour provocateur.

Dessinateur érotique

Tomi Ungerer a produit une œuvre érotique abondante mais qui interroge les ambiguïtés d'une société aux représentations convenues. Dans des images volontairement choquantes, représente-t-il une femme-objet conforme aux désirs masculins ou bien une femme libre de sa sexualité ?





Notre visite au Musée Tomi Ungerer à Strasbourg

“J'ai profité de la rencontre des volontaires à Strasbourg parce que c'était une bonne occasion de se retrouver. Le musée Tomi Ungerer est intéressant. Ce qui m'a plu le plus étaient les œuvres concernant l'Alsace, entre l'Allemagne et la France, parce c'est aussi un sujet important pour moi au travail. Je pense que Lara a eu une bonne idée d'aller à ce musée parce que Tomi Ungerer est une personnalité connue en Alsace et comme il vient juste de décéder, je trouve bien de savoir qui était cette personne.

En plus, c'était divertissant d'aller prendre une boisson chaude ensemble après la visite du musée. Ainsi, on avait la possibilité de parler un peu de nos projets, de notre travail et bien sûr aussi de nos vacances. ”

Daniela

Le Surréalisme

Le mouvement surréaliste date de 1924, année lors de laquelle André Breton publia son “Manifeste au surréalisme”. Cette école a pour particularité de faire appel avant tout au rêve, à l’imaginaire, à la folie et à l’inconscient de chacun. Un tableau surréaliste est une toile généralement figurative traduisant un rêve de son auteur, rompant ainsi avec le conformisme littéraire pour libérer le langage de toutes les entraves de la morale ou de la conscience. Ce mouvement artistique lutte de ce fait contre les valeurs reçues, libérant l’artiste du contrôle de la raison : rien ne doit être calculé.

CITATIONS

« Le plus beau présent de la vie est la liberté qu'elle vous laisse d'en sortir à votre heure. »

André Breton

« L'unique différence entre un fou et moi, c'est que moi je ne suis pas fou. »

Salvador Dali

« Un peu de variété vaut mieux que beaucoup de monotonie. »

Jean-Paul Delvaux

Paul Delvaux, un peintre qui me plaît

Lukas (Strasbourg)

Paul Delvaux est un peintre et graveur surréaliste belge.
Il est célèbre pour ses images de femmes nues, aux gestes mystérieux et regards hypnotisés, représentées aux côtés de personnages inattendus ou dans des décors inhabituels, comme des gares, des squelettes, des hommes en chapeau melon ou des scientifiques inspirés par les histoires de Jules Verne.
Les titres de ses œuvres sont souvent de façon frappante banales.
Né le 23 septembre 1897 en Belgique, il étudie l'architecture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.
Il crée des œuvres influencées par le postimpressionnisme et l'expressionnisme et sa première exposition solo a lieu en 1925.
Delvaux découvre le travail de Giorgio de Chirico et Salvador Dalí et développe l'esthétique surréaliste pour laquelle il est connu.
En 1936, ses peintures sont présentées au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles avec celles de René Magritte, compagnon du groupe belge *Les Compagnons de l'Art*.

Il est ensuite nommé directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts en 1965 et le musée Paul Delvaux ouvre ses portes à Saint-Idesbald en Belgique en 1982.
Il meurt le 20 juillet 1994 à Veurne en Belgique.

Exemple : *paysage aux lanternes* (1958)

Mon avis :

Je trouve les œuvres de Paul Delvaux intéressantes, parce qu'il présente les objets, paysages et figures d'une manière réaliste et banale, alors que ses compositions et sujets sont quand même surréalistes.

MERET OPPENHEIM

L'écrivain, peintre et plasticienne surréaliste suisse Meret Oppenheim est née en Allemagne en 1913 et décédée à Bâle en 1985.
A l'âge de 17 ans, elle quitte l'école pour apprendre la peinture, puis cherchant un lieu propice à sa créativité, elle décide de quitter Bâle au début des années 1930 pour s'installer à Paris où elle trouve la liberté dont elle a besoin.
Elle fait la rencontre d'André Breton qui lui demande de participer à la 1ère exposition surréaliste d'objets dans la galerie Charles Ratton.
C'est à cette occasion qu'elle réalisera cette œuvre en 1936 "Le déjeuner en fourrure". La même année, elle participe à l'exposition "Fantastic art, Dada, surréalisme" au Musée d'Art Moderne de New York. *"Le Déjeuner en fourrure"* y fera sensation et sera aussitôt acheté par le directeur du musée.
Cette œuvre deviendra très vite un des emblèmes du surréalisme.

On peut penser que le fait qu'elle ait côtoyé des artistes du groupe surréaliste et dada ait pu l'influencer dans la démarche de ses œuvres. Pourtant, elle y apportera une nuance en disant :

"Je faisais déjà des choses classées comme "surréalistes" avant de les connaître, mais il faut dire aussi qu'ils ont été les premiers à les regarder sans les mépriser et ceci m'a fait plaisir, naturellement.
Pourtant, je sais aujourd'hui avec certitude, que je les aurais faites et continué à les faire même si je n'avais pas connu les Surréalistes."

Le “déjeuner en fourrure” :

Oppenheim a réussi à créer une combinaison improbable entre une tasse et de la fourrure.
Ils n'ont apparemment aucun rapport entre eux et sont utilisés ici de façon à provoquer l’inattendu, à réveiller notre inconscient, mais aussi à révéler des associations poétiques.
Cet objet de la vie courante est inutilisable, il a perdu sa signification première et nous le voyons à présent comme un simple objet artistique qui trouve sa place dans un musée.

http://leslouille.blogspot.com/2012/10/exposee-sur-meret-oppenheim-le-dejeuner.html

Commentaire de Lara :

Je pense que Meret Oppenheim est une artiste impressionnante, parce qu’elle quitte l’école pour commencer une vie créative et provocatrice.
J’aime son style et son courage de réaliser des trucs créatifs et d’électriser la société endormie.
Le "déjeuner en fourrure" symbolise pour moi les personnes très riches et chics avec des manteaux en fourrure, des rendez-vous entre des dames élégantes qui prennent une tasse de thé.
L'artiste est dans la provocation avec la tasse en fourrure, ce n’est pas bon de boire dans ce genre de tasse. La fourrure n’est plus très élégante et la tasse un peu bizarre.

Un film spécial:
Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Amélie n'est pas une fille comme les autres. Elle est serveuse à Montmartre dans un bar tenu par une ancienne danseuse équestre. Sa vie est simple, elle aime casser la croûte des crèmes brûlées, faire des ricochets au bord de la Seine, observer les gens et laisser son imagination divaguer.

A 22 ans, coup de théâtre, Amélie se découvre un but : réparer la vie des autres. Elle invente alors toutes sortes de stratagèmes pour intervenir incognito dans l'existence des personnes de son entourage. Parmi elles, il y a la concierge qui passe ses journées à siroter du porto en tête-à-tête avec un chien empaillé, Georgette, la buraliste hypocondriaque, ou "l'homme de verre", son voisin qui ne vit qu'à travers une reproduction de Renoir.

La mission d'Amélie est brusquement perturbée par la rencontre d'un garçon étrange et décalé, Nino Quincampoix qui collectionne les photos abandonnées autour des photomatons. Il cherche désespérément à identifier un inconnu dont la photo réapparaît sans cesse, lorsque soudain il fait la rencontre d'Amélie. Celle-ci est fascinée par Nino, mais elle préfère jouer à cache-cache avec lui, plutôt que de se découvrir vraiment. Après plusieurs tentatives, elle se défile. Heureusement, "l'homme de verre", expert en repliement sur soi, lui rend la monnaie de sa pièce en la poussant dans les bras de Nino.

http://www.jpjeunet.com/filmographie/le-fabuleux-destin-damelie-poulain/

Commentaire :

Ce film humoristique est unique.
Amélie Poulain, le personnage principal joue un rôle très spécial. Tout le film est un peu bizarre, mais c'est pour cela qu'il est super ! Ce n'est pas un film ordinaire et ce n'est pas un cliché façon Hollywood.
Il n'y a pas de héros typique, le film montre qu'être un peu spécial est parfois bon aussi !

Je veux ...

-de ZAZ-

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas !
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !
Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi,

papalapapapala

Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ?
Un manoir à Neufchatel, ce n'est pas pour moi
Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi,

papalapapapala

Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur
Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur
Moi j'veux crever la main sur le cœur,

Papalapapapala

Allons ensemble, découvrir ma liberté
Oubliez donc tous vos clichés,
Bienvenue dans ma réalité
J'en ai marre de vos bonnes manières,

C'est trop pour moi !
Moi je mange avec les mains et j'suis comme ça !
J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !
Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là !
J'en ai marre des langues de bois !
Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas
Et j'suis comme ça (j'suis comme ça)

papalapapapala

Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur
Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur
Moi j'veux crever la main sur le cœur,
Allons ensemble, découvrir ma liberté
Oubliez donc tous vos clichés,
bienvenue dans ma réalité

Commentaires :

"Je veux d' l'amour, d' la joie, de la bonne humeur " chante ZAZ. Elle n'a pas besoin d'argent pour être heureuse.
En plus elle ne valorise pas les comportements en société : par ex. elle mange avec les mains, parle fort et elle est franche. J'aime bien qu'elle se fiche de ce que les gens pensent d'elle.
Elle dit à tout le monde : "Oubliez donc tous vos clichés" ; "Finie l'hypocrisie" et au final elle dit "Allons ensemble, découvrir ma liberté".
Je pense que c'est une bonne façon de rendre le monde meilleur et les gens plus agréables. J'aime bien cette chanson, parce qu'elle explique qu'on n'a pas besoin de grand-chose pour être heureux. Il y a des choses beaucoup plus importantes que l'argent et tout ce qu'on peut acheter avec. *Lisa*

"Pour moi, les paroles de cette chanson sont un appel à se libérer d'un mode de vie matérialiste, à ne pas lier son bonheur à des choses uniquement matérielles : l'argent, les produits de marque, le pouvoir… Et plus globalement à se libérer des normes et des attentes extérieures." *Lara*

À écouter ...

Die Gedanken sind frei, wer kann sie erraten,
sie fliegen vorbei wie nächtliche Schatten.
Kein Mensch kann sie wissen, kein Jäger erschießen
Mit Pulver und Blei: Die Gedanken sind frei ...

Une très belle chanson en allemand dont l'auteur et le compositeur sont inconnus. Elle mériterait de devenir l'hymne européen. En tout cas, c'est un hymne à la liberté de penser, un chant pour tous ceux qui refusent de se prosterner devant le sinistre drapeau noir de l'obscurantisme.

Amitié transfrontalière

Jamil a fui la Syrie pour venir en Allemagne.
À Dresden, il a commencé un service volontaire "Freiwilligendienst" avec des personnes handicapées. C'est comme ça que je l'ai rencontré lors de mon premier séminaire.
Il est très calme et retenu alors que moi, c'est tout l´inverse. Il a 27 ans et moi 18. Sa compréhension de la politique et son expérience liée à la guerre en Syrie ont été pour moi surprenantes et très enrichissantes. Je me suis toujours intéressé à la politique mais de façon très théorique, très loin de la réalité et de ses conséquences.
Au début, nous avons parlé de politique et puis d'autres thèmes comme par exemple, la société et la religion.
Finalement, nous avions aussi un grand point commun, nous étions tous deux étrangers en Allemagne et pour nous cette année de volontariat était le début d´une nouvelle vie. On a pris une photo à Berlin que j'aime beaucoup avec un autre ami qui lui est Albanais. Cette photo est pour moi la preuve que le Service Volontaire Européen, nommé depuis peu Corps de solidarité européen, peut lier des personnes aux cultures et aux langues différentes. *Thomas Fatin-Rouge*

On ira !

Sophia (Moulin 9, Niederbronn)

Après le bac quand c'était le temps de décider ce qu'on allait faire après, j'ai beaucoup réfléchi. Je me suis posé tant de questions, surtout sur ce qu'une année de volontariat m'apportera.
J'ai trouvé plein de réponses : la découverte d'une nouvelle culture, l'opportunité de voyager en France, l'indépendance et l'aspect le plus important pour moi, les rencontres. Ça, c'était en juin.

Six mois après, je me retrouvais dans le Flixbus pour rentrer à la maison en Autriche. J'ai pris le bus à Strasbourg vers Zurich et je me suis assise au dernier rang selon ma réservation de place. Avant de commencer à lire un livre j'ai posé tous mes cadeaux de Noël à côté de moi et bien sûr les « Bredle » qu'on avait fait en collocation.

Le bus est arrivé à l'aéroport de Bâle et les trois filles irlandaises qui étaient à côté de moi sont sorties. Un jeune homme est entré et s'est installé au même rang. Il avait l'air très fatigué et s'est presque endormi. Une minute après, il m'a demandé si j'avais une idée du temps qu'il faudra au bus pour arriver à Zurich. Je lui ai répondu gentiment, mais je trouvais un peu bizarre qu'il ne sache pas la durée de son voyage. Mais après avoir échangé quelques mots, je voyais plus clair : il s'appelait Ikram et venait de l'Inde, il était en train de faire des études pour compléter son deuxième master dans "Urban planning" à Rotterdam. Plus tard, il me présentait sa vie en Inde, me parlait de thèmes controversés et me donnait son avis sur les mariages arrangés. Même lui, longtemps avant de venir en Europe, aurait dû se marier avec une fille qu'il ne connaissait même pas, mais les deux jeunes se sont contactés et sont arrivés à expliquer la situation aux parents qui ont accepté l'annulation.

A la gare de Zurich, nous nous sommes dit au revoir. Tandis qu'il est resté pour visiter la ville de Zurich, moi j'ai continué mon voyage pour arriver finalement à la maison.

Cette petite histoire renvoie bien l'image que j'avais dans ma tête en commençant cette année de volontariat. J'espère que chacun de vous va connaître beaucoup de ces petits moments de rencontres et que cette phrase de ZAZ restera dans votre tête comme elle l'est dans la mienne : ☺

"On dira que les rencontres font les plus beaux voyages"

Réfugiés et migrants: le piège libyen

Imaginez que vous quittez votre patrie, votre famille, vos amis pour prendre le chemin du Nord vers l'Europe. Parce qu'en Europe, les droits humains fondamentaux sont censés être respectés, parce qu'on y a le droit d'asile et qu'on peut travailler et gagner de l'argent pour soutenir sa famille restée au pays.

Mais le seul chemin vers l'Europe traverse le désert et la Libye. Pour y arriver, vous payez des personnes qui parlent une langue que vous ne comprenez pas et qui vous menacent avec des armes. Vous voyez des migrants désargentés être torturés ou tués par les trafiquants. Une fois arrivés en Libye, vous restez entre leurs mains ou vous êtes vendus à des bandes criminelles.
Vous êtes enlevés, battus, torturés, exploités par vos geôliers.
Les trafiquants vous détiennent pour extorquer une rançon à votre famille. Ils vous gardent dans des conditions épouvantables, vous privent de nourriture et d'eau et vous frappent, vous menacent et vous insultent en permanence. Si tu ne peux pas payer, tu dois travailler de façon forcée pour rembourser la ''dette'' aux trafiquants.

Les femmes notamment vivent dans la peur permanente de subir des violences sexuelles par les trafiquants, les membres des groupes armés ou les bandes criminelles. Cette peur les tient tout le long de leur traversée de la Libye et également sur les côtes où elles attendent dans des maisons privées ou abandonnées pour monter dans une embarcation.

De nombreux groupes armés sont très puissants et certains ont fait allégeance au groupe armé auto-proclamé État islamique (EI). Ce groupe prône sa propre interprétation de la loi islamique. Les migrants et réfugiés chrétiens sont particulièrement ciblés en Libye.

Alors vous voulez absolument quitter la Libye, mais pour cela, il faut que vous donniez tout l'argent qui vous reste. Un passeur vous fait prendre un bateau complètement délabré et surpeuplé. Une heure après votre départ, le bateau se remplit d'eau, ce qui sème la panique. Une vedette arrive, vous pouvez l'identifier comme étant un bateau garde-côte libyen.

Des hommes armés vous font monter dans la vedette pour vous ramener en Libye, où vous êtes réincarcérés dans un centre de détention. Le cercle vicieux recommence et peut se répéter indéfiniment.

En 2016, plusieurs pays membres de l'UE ont commencé à renforcer activement la capacité opérationnelle des garde-côtes libyens pour réduire la migration vers l'Europe à travers la Libye. Ils l'ont fait en fournissant la formation, l'équipement, y compris les bateaux, et l'assistance technique aux LCG ("Libyan Coast Guard").

Les pays de l'UE fournissent aussi un soutien et une assistance technique à l'autorité libyenne responsable de la gestion des centres de détention pour les réfugiés et migrants. Ils ont également activement entravé et sapé le travail des ONG qui mènent des opérations de sauvetage en Méditerranée.

En plus, ils ont passé des accords avec les autorités locales libyennes et les dirigeants d'entités non étatiques, tels les tribus et groupes armés, afin de leur permettre de mettre fin au trafic de personnes et de renforcer le contrôle aux frontières.

Les droits de l'homme et les valeurs humaines fondamentales en Europe, ce n'est plus qu'une promesse en l'air et un rêve !

Texte : Lukas O. Sources : Amnesty International

Dessin: Lara, Niederbronn-les-Bains

Gilets Jaunes

Les "gilets jaunes", c'est le nom donné au mouvement d'origine citoyenne de contestation contre la hausse des taxes sur les carburants. Né à la suite d'un appel à manifester lancé par deux chauffeurs routiers en octobre 2018, ce mouvement a pris de l'ampleur alors que les prix de l'essence et du diesel étaient au plus haut depuis six ans.

Réflexions de Lara :

"Pourquoi ?"

C'est quoi, ça ?

Les gilets jaunes, les gilets jaunes, les gilets jaunes …

Pourquoi être si violent ? À cause de l'essence ? À cause de quelques cents de plus ?

Non… c'est une autre raison. C'est à cause de Macron, Macron, Macron…

Pourquoi ? Je veux te dire : Les réformes ! Trop écologique ! Trop cher !

Pourquoi ? Juste parce que Monsieur tout-le-monde doit payer !

Mais c'est ça la raison ? Je ne sais pas…

Le problème, c'est les gens. Pourquoi ? Je veux te dire.

Une groupe anonyme, une masse, folie, violence, l'ennui, être anonyme,

dans un groupe, c'est facile…

Pourquoi ? Les gens ont besoin d'un bouc émissaire… pour se débarrasser de leur propre responsabilité.

C'est trop facile ! Mais c'est ça la raison ? Je ne sais pas…

Violence… pourquoi violence ? C'est une masse, de gens fous, agressifs, et leurs adeptes.

"Tous font comme ça…alors moi aussi !" Mais c'est ça la raison ? Je ne sais pas…

Feu, blocages, violence, police, blessés, morts – débris, bombes lacrymogènes, voitures en feu…

Comme une guerre civile – samedis noirs …

Juste parce que c'est organisé par les réseaux sociaux, la majorité de la population y adhère…

C'est vrai ? Je ne sais pas…

"LES GILETS JAUNES"

La sincérité

Nele (AIPHAM, Strasbourg)

Je n'ai jamais rencontré de gens aussi honnêtes que les personnes avec lesquelles je travaille maintenant pendant mon volontariat.

Leurs handicaps leur permettent de voir la vie différemment et j'éprouve le sentiment que je peux encore beaucoup apprendre en travaillant avec eux.

Ils aperçoivent les petites choses et pour eux il n'est pas nécessaire de toujours être le plus fort, le plus grand où le plus connu. Ils ne s'occupent pas d'argent mais ils trouvent important de savoir si le soleil brille où pas.

Quand ils te font un câlin, te donnent des bises, te disent que tu es jolie, c'est honnête. Je suis vraiment heureuse que j'ai l'opportunité de faire des expériences comme celles-ci. Je garderai ces souvenirs toute ma vie.

La Liberté

Leonie (Emmaüs, Scherwiller)

Pendant ces mois passés en SVE, m'est déjà souvent venue la pensée que cette période est peut-être la plus libre de toute ma vie.

A part le travail, je n'ai pas d'autres obligations importantes. Je peux organiser, entreprendre et faire tout ce dont j'ai envie. Je voyage pour découvrir la région – en mon cas l'Alsace –avec ses beaux paysages et ses villes. Je me sens autonome, indépendante et surtout libre. Évidemment, on peut très bien profiter de cette liberté. Par contre, surtout au début de l'année de volontariat, il est indispensable qu'on soit bien structuré et qu'on gère sa vie. Il faut anticiper, prévoir et planifier les périodes libres, pour en profiter au mieux. Sinon, tu risques de te perdre dans cette liberté, en plus si tu habites seul, mais que tu es habitué à avoir des gens autour de toi. Tu risques de t'ennuyer et de commencer un mauvais style de vie.

Pourtant avant tout, cette liberté m'apporte le sentiment d'une légèreté incroyable et d'un bonheur inoubliable !

« LA LIBERTÉ COMMENCE OÙ L'IGNORANCE FINIT »

-VICTOR HUGO -

– NADIIA CHELTSOVA, VOLONTAIRE A STRASBOURG –

« L'HOMME LIBRE EST CELUI QUI N'A PAS PEUR D'ALLER JUSQU'AU BOUT DE SA PENSÉE. »

– EVELINA BRAUN, VOLONTAIRE A CERNAY –

Voyages et souvenirs

Villes à visiter :

Trucs de Florian (L'Arche Pierrefonds)

- **Lyon :** jeune, jolie, vivante

- **Avignon** est connue pour son pont qui n'est qu'une moitié de pont car sa construction n'a jamais été terminée. La ville se présente un peu comme un château fort, elle est enserrée dans ses remparts et a gardé un air ancien.

- **Strasbourg** : il faut dire que l'ambiance à Strasbourg est exceptionnelle et tellement paisible !!
Il faut aller au Brasseur pendant l'Happy Hour, voir la Petite France, Rivétoile pour le shopping.

- **Paris** : c'est sûr ! Spécialement la gare de l'Est, les escaliers d'à côté, l'image dans la halle de départ, la place Dauphine sur l'île de la Cité, la vue du Trocadéro. Il est conseillé d'utiliser l'appli To Good To Go pour avoir des super bons repas à bas prix.
Ex. "N'y a pas d'sushi" (à la Gare de l'Est)

Un court résumé de Bretagne :

Nous sommes restés en Bretagne pendant 5 jours. C'était très spectaculaire avec beaucoup de nouvelles impressions.
Nous avons fait des danses bretonnes, visité un cimetière militaire, et une entreprise "Algoplus".
Nous avons aussi pris le bateau pour voir l'île de Batz. Les excursions au bord de la mer étaient inoubliables.
C'était une belle surprise pour les volontaires d'habiter dans un château avec une belle vue sur la mer.
Nous avons profité des soirées pour discuter, échanger entre nous et passer du bon temps ensemble.

BANANA BREAD

Ingrédients :

- 2 grandes bananes bien mûres
- 80g de beurre
- 90g de sucre en poudre
- 1 œuf
- 190 g de farine
- 1 sachet de levure chimique
- 1 pointe de couteau de bicarbonate de soude
- 1 pincée de sel
- 60g de chocolat
- 1 poignée de noisettes

Préchauffez le four à 180°C.

Faites fondre le beurre.

Écrasez les bananes avec une fourchette puis ajoutez-y le beurre fondu.

Ajoutez ensuite l'œuf et mélangez bien.

Dans un saladier, mélangez les ingrédients secs : sucre, farine, levure chimique, bicarbonate de soude et sel et ajoutez-les à la pâte, puis mélangez délicatement avec une fourchette.

Ajoutez ensuite le chocolat haché et les noisettes concassées.

Chemisez un moule à cake de papier sulfurisé et versez-y la pâte.

Enfournez pendant 1 heure.

Lorsque c'est cuit, laissez refroidir et démoulez délicatement.

Bon appétit !

C'est possible d'ajouter des raisins, du cacao ou ce que tu préfères… Miam !

http://www.cuisinonsencouleurs.fr/2018/07/banana-bread-aux-eclats-de-chocolat.ht

QUIZ SUR LA LIBERTE

Qui a affirmé : “L’homme est condamné à être libre” ?

1. Sartre
2. Nietzsche
3. Rousseau

Quel terme est associé au concept de déterminisme ?

1. Destin
2. Nécessité
3. Liberté

A quoi peut être associée la liberté ?

1. A la responsabilité
2. A la passion
3. A la soumission

Quel auteur a écrit “L’existentialisme est un humanisme” ?

1. Heidegger
2. Kierkegaard
3. Sartre

“L'homme est certes libre de faire ce qu'il veut, mais il ne peut vouloir ce qu'il veut. ” De qui est cette citation ?

1. Schopenhauer
2. Sartre
3. Rousseau

Qui a dit : “Je ne suis pas d’accord avec ce que vous dites, mais je me battrai pour que vous ayez le droit de le dire” ?

1. Voltaire
2. Nietzsche
3. Kierkegaard

Etre libre implique l’absence d’obstacles.

1. VRAI
2. FAUX

Trouvez l'auteur de cette citation : "N’attends pas que les événements arrivent comme tu le souhaites ; décide de vouloir ce qui arrive et tu seras heureux"

1. Platon
2. Epictète
3. Aristote

Réponse : 1,2,1,3,1,1,2,2

Sources

https://www.tomiungerer.com/
http://www.grandspeintres.com/mouvements/surrealisss.php
http://leslouille.blogspot.com/2012/10/expose-sur-meret-oppenheim-le-dejeuner.html
http://www.jpjeunet.com/filmographie/le-fabuleux-destin-damelie-poulain/
https://www.songtexte.com/songtext/zaz/je-veux-1bed151c.html
https://miamondo.org/2016/09/15/die-gedanken-sind-frei-elles-sont-libres-les-pensees/
http://www.cuisinonsencouleurs.fr/2018/07/banana-bread-aux-eclats-de-chocolat.ht
https://la-philosophie.com/quizz-liberte

Photos

https://academy-of-fine-art.com/wp-content/uploads/2016/09/academy-surrealismus-malen-01.jpg
https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRBjdVMBfs7I7dySoNjedaFCp4koNvQYE5Qo2B7IFsI8QVNA76u
https://www.nachrichten.at/storage/image/3/0/4/0/520403_cms2image-frame-1024x1600_1pFIzc_MkU7hn.jpg
https://www.fuersie.de/sites/fuersie/files/styles/590x443/public/backen.jpg?itok=J0WsnXkD
https://www.leipzigschoolofmedia.de/fileadmin/user_upload/Fotolia_111954821_L.jpg
https://www.telerama.fr/sites/tr_master/files/styles/simplecrop1000/public/rea_233471_001_0.jpg?itok=wntMzQIy&sc=4f93dc3728b2f70ece0f5050786c04a2
http://www.scm-blog.de/wp-content/uploads/2014/11/Strichm_nnchen_Gl_hb_621148-e1481479888108.jpg
https://cdn.pixabay.com/photo/2014/12/16/22/25/woman-570883__340.jpg
https://www.aficia.info/wp-content/uploads/2018/09/ZAZ-DR.jpg

Chef de la rédaction et mise en page :

Lara Hofmann
Volontaire d'ICE-RF

Envoyez-moi vos articles et photos à

assistant@servicevolontaire.com

Merci à Anne, Annelise, Claude, Pauline, Daniela, Evelina B., Florian, Leonie, Lisa, Lukas, Nadiia, Nele, Sophia & Thomas !

"La liberté, c'est toujours la liberté de l'autre."

ROSA LUXEMBOURG

ICE - Réseau Francophone
5 place du Bureau Central
FR-67110 Niederbronn-les-Bains
Tél : +33 (0) 3 20 94 20 76
ice@servicevolontaire.com
www.servicevolontaire.com